

سلسلة

البدر

في

اللغة العربية

للتأهوية العامة

البلاغة

للمرحلة الثانوية

رؤية وإعداد : مدّ ومقدّم البرامج التعليمية بقتوات
النيل التعليمية التلفزيون المصرية

أ/ عادل الحداد

٠١١١١٩٨٧٣٧ - ٠١٠٠٣٣٥٥٢٧٨

البلاغة

معناها :-

تعني البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء فيقال مثلاً : بلغ الركب المدينة أي وصل إليها وكذلك عندما تقول : بلغت هدفي أي وصلت إليه وحققته .

و تعني في الاصطلاح :-

مطابقة الكلام لمقتضى الحال أو لكل مقام مقال وتنقسم إلى :

١- البيان :- وينقسم بدورة إلى :

أ- التشبيه . ب- الاستعارة . ج- الكناية . د- المجاز المرسل .

٢- المعاني :- وهو علم يختص بالأسلوب بأنواعه المختلفة من حيث الأسلوب العلمي و الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي المتأدب . وكذلك من حيث الأسلوب الخبري و الإنشائي وأساليب القصر .

٣- البديع :- وهو علم يختص بتجميل اللفظ والمعنى : أ- الجناس . ب- الطباق / المطابقة . ج- التورية . د- السجع . هـ- حسن التقسيم الخ .

وسيتم شرح ذلك بالتفصيل كما يلي

المشبه	المشبه به	نوع الصورة	سر جمالها
موجود	موجود	تشبيه : إن الرسول لنور يستضاء به	توضيح الفكرة برسم صورة لها .
موجود	× غير موجود	استعارة مكنية : وسلا مصر	توضيح الفكرة برسم صورة لها من التشخيص أو التجسيم .
× غير موجود	موجود	استعارة تصريحية : حقق أسودنا النصر	توضيح الفكرة برسم صورة لها من التشخيص أو التجسيم .
× غير موجود	× غير موجود	كناية : محمد بابہ مفتوح دائماً	الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

التعبير " الجملة "

تعبير مجازي

هو الذي يقف بألفاظ اللغة العربية كـ هو الذي يستخدمه الأديب ليعبر به في تراكيب لا تتقيد بدلالاتها اللغوية ، وإنما يستخدمها في معان وتعبيرات مجازية جديدة مثال :-

- ١- الجندي المصري كالأسد في المعارك .
- ٢- الطلاب كلهم آذان صاغية .
- ٣- قضينا وقتاً كأننا في الجنة .
- ٤- الحوار الهادئ طريق للتفاهم .
- ٥-

تعبير حقيقي

هو الذي يقف بألفاظ اللغة العربية كـ هو الذي يستخدمه الأديب ليعبر به في تراكيب لا تتقيد بدلالاتها اللغوية ، وإنما يستخدمها في معان وتعبيرات مجازية جديدة مثال :-

- ١- الجندي المصري شجاع .
- ٢- الطلاب ينصتون إلى المعلم .
- ٣- قضينا وقتاً طيباً .
- ٤- الحوار الهادي يؤدي إلى التفاهم .

ينقسم التعبير المجازي

التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل

(١) التشبيه ويتكون من عناصر

المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه الشبه

١- المشبه - المشبه به :-

ركنان أساسيان في التشبيه ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما وهما طرفان التشبيه .

٢- أدوات التشبيه :- بعضها حروف مثل :- الكاف ، كأن .

فمن لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيّل

قال تعالى :- " وله الجواري المنشآت فى البحر كالأعلام " .

وبعضها اسم :- " مثل " " شبه " " نظير " " أشبه "

فيها فوارس محمود لقاؤهم مثل الأسنة لا ميل ولا كشف

وبعضها أفعال :- " يشبه " " يشابه " " يماثل " " يناظر "

٣- وجه الشبه :- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

صور التشبيه " أنواعه "

تشبيه مفصل تشبيه مجمل تشبيه بليغ تشبيه تمثيل تشبيه ضمني

١- تشبيه مفصل :- وتتواجد فيه عناصر التشبيه الأربعة .

الناس

مشبه

سواسية

وجه التشبيه

ك

أداة

أسنان النشط

مشبه به

٢- تشبيه مجمل :- ويحذف منه : وجه الشبه أو أداة التشبيه .

فيها

فوارس

مشبه

محمود لقاؤهم

مثل

أداة

الأسنة

مشبه به

وأنت

مشبه

نجم

مشبه به

فى

رفعة

وجه الشبه

وضياء

تجتليك العيون شرقاً وغرباً

٣- التشبيه البليغ :- ويتكون من المشبه و المشبه به فقط .

- فأنت شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منها كواكب
- مشبه ← مشبه به ← مشبه ← مشبه به

٤- التشبيه التمثيلي :- ويكون التشبيه على صورة تشبيه حالة بحالة أو جملة بجملة ، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد .

- أ- " مثل ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء " .
- ب- " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الرياح في يوم عاصف " .

٥- التشبيه الضمني :- لا يأتي بصورة التشبيه الواضحة ، وإنما يلح فيه التشبيه من مضمون الكلام ومعناه .

- من يهن يسهل الهوان عليه
 - تهون علينا في المعالي نفوسنا
 - إذا رأيت نيوب الليث بارزة
 - فلا تظن أن الليث يبتسم
- أثر التشبيه في الكلام :- تحفظ ← سر جمال التشبيه ← توضيح الفكرة يرسم صورة لها

(٢) الاستعارة

استعارة تصريحية

نشبه شيئاً بشئ آخر **نحذف المشبه** ونصرح بالمشبه به مع وجود قرينة تشير للمحذوف .

• رأيت أسد المعارك يقتحم حصون العدو .

• " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " .

• أمطرت السماء لؤلؤاً .

• " كتاب أنزلنا إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

شبه الكفر بالظلمات ← شبه الإيمان بالنور

بكت لؤلؤاً من نرجس فسقت ورداً
وعضت على العناب بالبرد

استعارة مكنية

نشبه شيئاً بشئ آخر .

نحذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته :-

• الجندي المصري يفترس أعداءه .

• وإذا المنية أنشئت أطفارها

• أليت كل تميمة لا تنفع

• جمع الحق لنا في إمام

• مثل البخل وأحيا السماحا

• والظل يسبح في الغدير كأنه

• صدا يلوح على حلم مرهف

والسحب تركض في القضاء الرحب ركض الخائفين

شبه السحب بإنسان وحذف الإنسان " المشبه به " وجاء بصفة من صفاته " تركض " .

أثر الاستعارة أو سر جمالها :-

تبرز المعنى وتوضحه وسر جمالها التشخيص إذا كان المشبه به إنساناً أو التجسيم إذا كان المشبه به خلاف ذلك .

سر جمال الاستعارة :-

المشبه	المشبه به	سر الجمال
مادي أو معنوي معنوي مادي معنوي	إنسان مادي مادي معنوي	التشخيص التجسيم توضيح الفكرة برسم صورة لها

(٣) الكناية

الفاظ تأتي بالمعني مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

صور الكناية



سر جمال الكناية :- الإتيان بالمعني مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(٤) المجاز المرسل وعلاقاته

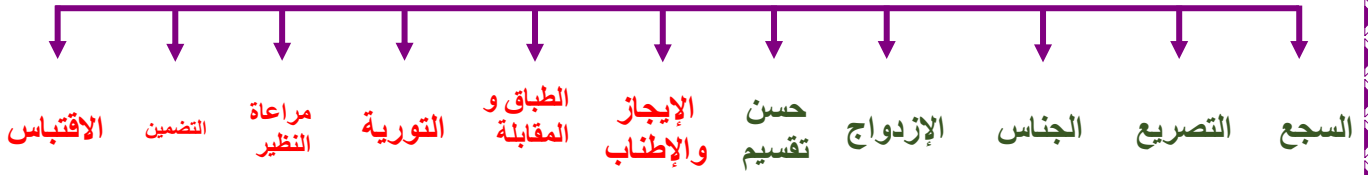
👉 **ينقسم المجاز إلى قسمين :** مجاز علاقته المشابهة وهو الاستعارة ومجاز علاقته غير المشابهة وهو

مجاز مرسل علاقته جزئية	مجاز مرسل علاقته كلية	مجاز مرسل محلية (مكانية)	مجاز مرسل علاقته حالية
<p>👉 ألقيت كلمة في الحفل</p> <p>👉 أراد الحديث عن كلام كثير</p> <p>👉 فعبّر عنه بجزء وهو كلمة</p> <p>👉 وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي</p> <p>👉 أراد الحديث عن الشعر ككل</p> <p>👉 فذكر القافية كجزء منه</p> <p>👉 إلى كم جفوني بالدموع</p> <p>👉 قريحة مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية .</p>	<p>👉 وإنى كلما دعوتهم نتغفر لهم جعلوا أصابعهم في أذانهم</p> <p>👉 أراد الحديث عن الأنامل وهي جزء من الأصابع فعبّر بالأصابع كلها .</p> <p>👉 ألم نشرح لك صدرك</p> <p>👉 أراد الحديث عن القلب كجزء</p> <p>👉 فعبّر عنه بالصدر ككل</p>	<p>👉 قامت المدرسة برحلة</p> <p>👉 أراد الحديث عن الطلاب فذكر محلهم (مكانهم) المدرسة</p> <p>👉 وسلا مصر</p> <p>👉 هذا بيت سعيد</p> <p>👉 أراد الحديث عن الأسرة فذكر محلهم (البيت)</p> <p>👉 لا أركب البحر .</p> <p>👉 المراد السفن وحلها البحر .</p>	<p>👉 نزلت بقوم فأكرموني .</p> <p>👉 أراد الحديث عن المحل فذكر الحال وهو الإكرام</p> <p>👉 نزلت بقوم شح .</p> <p>👉 ترتفع الدولة على العلماء .</p> <p>👉 يرتقي الذوق بالفنانين .</p> <p>👉 أخاف منه المعاطب .</p>

مجاز مرسل علاقته سببية	مجاز مرسل علاقته مسببية	مجاز مرسل علاقته ما كان	مجاز مرسل علاقته باعتبار ما سيكون
<p>👉 شبت من يد أمي .</p> <p>👉 يد الأم سبب في صنع الطعام .</p> <p>👉 أنارت الكتب عقوننا .</p>	<p>👉 أمطرت السماء رزقا كثيراً .</p> <p>👉 أراد الحديث عن الماء .</p> <p>👉 فذكر ما يسببه من رزق .</p> <p>👉 لدي علم غزير .</p> <p>👉 أراد الحديث عن الكتب فذكر ما تسببه وهو العلم .</p>	<p>👉 "وأتوا اليتامى أموالهم" .</p> <p>👉 أراد الحديث عن البالغين الذين يسلمون أموالهم فذكر ما كانوا عليه "يتامى" ليست قطنا</p> <p>👉 سقت السحاب الأرض</p>	<p>👉 عندما تنادي طالبا أو أبناً فتقول له :-</p> <p>يا دكتور -</p> <p>يا باشمهندس - يا أستاذ</p> <p>باعتبار ما نرجوه له مستقبلاً .</p>

أثر المجاز المرسل في الكلام : إثارة الذهن وتحريكه . **سؤال هام :-** استخرج صورة بيانية - لونا بينياً - خيالياً تذكر واحد من الصورة السابقة (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)

أ- محسنات لفظية → المحسنات البديعية → ب- محسنات معنوية



١- السجع :- توافق الفواصل في الحرف الأخير شكلاً ونوعاً.

↓
لكن لتكثر عند الفزع ، وتقل عند الطمع . الفزع والطمع بينهما سجع .
في النثر فقط : أكرم الناس هو : إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح وإذا ظلم صفح .
سر جماله : ١- يزين النثر فيعطيه جرساً موسيقياً مؤثراً في النفس .
٢- يزيد من قدرة أداة الفكرة إذا لم يكن متكلفاً .

٢- المطابقة وهي نوعان :-

أ- الطباق :- يكون من كلمتين مختلفتين في اللفظ والمعنى .

* لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكي
طباق ايجابي
* أسد على وفي الحروب نعامة
طباق ايجابي
* بيض الصفائح لا سود الصحائف
في متونهن جلاء الشك والريب
طباق ايجابي
* يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
طباق سلبي

ب- المقابلة :- وتكون بين جملتين مختلفتين في اللفظ والمعنى .

● "فأما من أعطي وأتقي وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى وأما من بخل وأستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى "

سر جمال المطابقة : تبرز المعنى وتؤكد وتوضحه بذكر الضد فإن الأبيض يظهر السود والطويل يبرز القصير .

٤- التصريح (في الشعر فقط) :- وهو اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير وأثره يعطى جرساً موسيقياً ويثير الذهن .

ملحوظة :- حروف العلة (و ا ي) لا تحسب من حروف القافية .

مثل :- بكاؤك يشفى وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظير كما عندي

٥- الإزدواج (التوازن الموسيقي) (في النثر فقط) :- وأثره يعطى جرساً موسيقياً جميلاً وهو عبارة عن تساوى الجمل في عدد الكلمات والوزن مثل :- " مؤاخاة من توأخى ومواصلة من تواصل " .

٥- حسن التقسيم (في الشعر فقط) :- وهو تقسيم البيت الواحد أو الشطر إلى عدة مقاطع متساوية . و أثره يعطى جرساً موسيقياً جميلاً مؤثراً بالنفس و تطرب له الآذان .

مثل :- قول خليل مطران : متفرد بصبابتي / متفرد بكأبتي / متفرد بعنائي .

وقول ابن الرومي : طواه الردي عني فأضحى مزاره بعيداً على قرب / قريباً على بعد

وقول المتنبي : فَالْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

٦- التورية :- وهي لفظ وله معنيان : معنى قريب ظاهر لا نقصده ومعنى بعيد خفى وهو الذى نقصده . مثل : روى النعمان عن ماء السماء كيف يروى مالك عن أنس

- المعنى القريب : النعمان بين المنذر ملك الحيرة . ال معنى البعيد : نوع من الزهور تسمى شقائق النعمان . وكانت لا تنبت إلا بقصر النعمان ولهذا نسبت إليه .

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

- المعنى القريب : جمع قصر .
- المعنى البعيد : لا تقصير ولا عيب فيها .

ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

- المعنى القريب : الرقيق عبر الحر .
- المعنى البعيد : ألفاظها رقيقة .

سر جمال التورية : جذب الانتباه وتحريك الذهن .

- قال حافظ إبراهيم مداعبا أحمد شوقي : أحمد شوقي من الشوق

يقولون إن الشوق نار ولوعة

فما بال شوقي اليوم بارد

- فرد شوقي قائلاً :-

أعطيت كلباً وإنساناً أمانة

فخانها الإنسان والكلب حافـظ



حافظ إبراهيم يحفظ الجميل

مثال : رمقته يجلو بالأراكة ثغره قالت بلا وعى أريد أراك

فرمى لها عود السواك فغم غمت خجلاً لا أريد سواكا

- ٧- الجناس :- يكون في التماثل أو التقارب بين الكلمتين وأختلافهما في المعنى .

وينقسم الجناس إلى نوعين :-

- أ- جناس تام :- ويكون الاتفاق في الكلمتين في عدد الحروف وضبطها ونوعها وترتيبها مثل :-

يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة



بمعنى فترة من الزمن



بمعنى يوم القيامة

جنت إلى النهر للنزهة ولكني عدت منه بالنهر



بمعنى الغضب والزجر



بمعنى مجري الماء

الاختلاف في ترتيب الحروف

ب- جناس ناقص :- بيض الصفائح لا سود الصفائح

- والحسن يظهر في بيتين رونقه

بيت من الشعر أو بيت الشعر

قول الشعر الخيمة

الاختلاف في هيئة الكلمتين

ومن مشيح يهوى يعامل رمح ومليح من الأسنان بترس

- سر جمال الجناس : ١- يشيع في الكلام نغمة موسيقية . ٢- يؤدي إلى تحريك الذهن والتفكير

٣- يزداد جماله كلما كان نابعا من المعنى وبعيداً عن التكلف .

سؤال عام :- استخرج محسناً بديعياً أو لوناً بديعياً (الإجابة أن تذكر واحداً من المحسنات

البديعية السابقة) لونا زخرفياً . (الطباق والمقابلة – التورية – مراعاة النظر) .

محسناً لفظياً كل ما يعطي جرساً موسيقياً جميلاً . (سجع – ازدواج – جناس – تصريح – حسن تقسيم) .

الأسلوب

أسلوب إنشائي

هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لأنه يحمل معنى

هو أنواعه:- ١- الأمر. ٢- النهي. ٣- الاستفهام

٤- النداء. ٥- الرجاء. ٦- التعجب. ٧- التمني.

إنشائي بلاغي

ما كان نوعه نوعه مخالف لغرضه

مطابقة لغرضه.

أعطني حريتي اطلق يدي

أمر غرضه الاستعطاف

يا فؤادي لا تسبل أين الهوى



نداء للتحسر نهى للالتماس

أسلوب خبري

هو كلام يحتمل الصدق والكذب.

خبر حقيقي

* الجو اليوم معتدل.

* أنا طالب في الثانوية

العامة.

* تعداد مصر يزيد عن

الستين مليوناً.

لا يقصد من الخبر هنا

سوى المعنى الحقيقي

فلا بلاغه فيه.

خبر بلاغي

* تكاد حين تناجيكم

ضماننا يقضى علينا

الأسى لولا تأسيسنا.

أسلوب خبري غرضه

البلاغي التحسر.

* حملته ألقاً براءة

الناس كلهم من ألف

ميل عياناً لا بمقياس.

أسلوب خبري غرضه

السخرية والتهكم.

• الغرض البلاغي يستنبط من المعنى.

• الخبري الحقيقي والإنشائي العادي لا يدخلان في دراسة البلاغة.

• الرجاء يكون للشئ المكان.

• التمني يكون للشئ المستحيل أو البعيد وأداته الأصلية هي ليت وتستعمل في التمني.

سؤال عام :- ما نوع أسلوب البيت أو الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

من	الى	غرضه
أكبر	أصغر	الحث والنصح والإرشاد
أصغر	أكبر	الرجاء والالتماس
عاقل	لغير عاقل	التمني

هام : الاستفهام لو إجابته بـ نعم يكون غرضه التوكيد والتقدير "أليس الله بقوى عزيز"

الاستفهام لو إجابته بـ لا يكون غرضه النفي . "هل من خالق إلا الله؟"

الاستفهام لو ليس له إجابة يكون غرضه التعجب والاستنكار .

" وكيف تكفرون بالله و كنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون :

الأسلوب الخبري: غرضه تقرير الفكرة وتوكيدها في الأذهان لأنها تثبت واقع لا تحتاج إلى جدال

الأسلوب الإنشائي :- غرضه يفهم من سياق الكلام .

هام - الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي في المعنى ... غرضه الدعاء ل على

مثل (جزاكم الله خيراً) . (حفظك الله ورعاك)

أسلوب خبري لفظاً وإنشائي معنى غرضه الدعاء .

أساليب القصر " التخصيص "

٤- القصر بالعطف و حروفه
لا - بل - لكن

٣- **لقصّر بتقديم ما حقه التأخير**
 أى تقديم الجار والمجرور على
 الاسم أو الفعل أو تقديم المفعول
 به على الفاعل

١- القصر بالنفي والاستثناء
ما - لم - لن - ليس - لا
إلا - غير - سوى

↓
* العقاد أديب لا رسام
* ما أنا حامل بل مجد
* وما لترحالك في
كسب الغنى سفرا لكن
مقامك في ضر هو
السفر .

↓

- * لك هذا .
- * **وعليك السلام .**
- * **بك نسعد**
- * **لكم مصر لا لدعى دعا**
- ولا لذوى سطوة أو غشم**
- .
- * **ولا يبنى الأمم الضعفاء**

* وما محمد إلا رسول
 * ما خالق إلا الله
 * ما تفوق إلا أنتم
 * ما فعلت سوى الخير
 * لم نقل غير الحقيقة
 * إنما العمال بالنيات
 * إنما الأمم الأخلاق
 * ما بقيت .
 * إنما الفائز خالد .
 * إنما نحن بشر .

٥- القصر بتعريف ركني الجملة الاسمية المبتدأ والخبر. " هو الله " . " أنت الخصم والحكم "

١- القصر من أساليب التوكيد .

٢- ينشأ التوكيد من قصر " تخصيص " شئ من شئ .

٣- لأسلوب القصر طرفان أساسیان هما : المقصور والمقصور علیہ .

٤- سر جمال القصر :- إنه يفيد التوكيد أو التخصيص ويعبر عن مبالغة مقبولة وسائغة وقد يفيد التوكيد والتخصيص معا .

١. وإنما تتكون من إن حرف ناسخ + ما كافة تبطل عمل إن وما بعدها يعرب .

مبتدأ + خبر : " إنما المؤمنون إخوة " .

أو **فعل + فاعل** : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

الإطناب و أنواعه

١- بالاعتراض: (إطّاب بالجملة الاعتراضية للتوضيح والتوكيد).

أن يوّتي بين كلامين متصلين في المعنى بجملة لا محل لها من الإعراب وإذا حذفنا لا يختل المعنى .

مثال :- يقول المتنبي :-

– یا جنتی – لظنت فیہ جہنما
یری کل ما فیہا – وحاشاک – فأننا

**وخفوق قلب لو رأيت لهيبة
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب**

- الاعتراض في الأولى " للاستمالة " والاعتراض في الثانية (للدعاء) .

٢- إجمال بعده تفصيل (أو إيضاح بعد إبهام) : (تفصيل بعد إجمال للتوضيح والبيان) .

مثال :- (يشيب ابن آدم ويشيب منه خصلتان الحرص وطول الأمل) .

(الإجمال " خصلتان / التفصيل " الحرص – طول الأمل ")

فائدة: إيراد المعنى في صورتين مختلفتين إبهاما ووضوحا أيضاً ليكون ذلك أوقع في النفس .

٣- إطناب بذكر الخاص بعد العام : (للتنبيه عن فضل الخاص) .

مثال :- (شاهدت آثار مصر وأهرامات الجيزة) .

فائدة :- أفادت الشمول مع العناية بالخاص بذكره مرتين .

٤ - ذكر العام الخاص : مثال :- (أفضل البلاغة واللغة العربية على سائر العلوم) .

جاء الخاص في كلمة (البلاغة) ثم في العام في كلمة (اللغة العربية) .

٥- بالترادف : (تعقيب الجملة بجملة تشتمل معناها) . نعم : أنا مشتاق و عندي لوعة

مثال :- (جاء فلذة الكبد ، جاء ريحانة القلب) . فأندته : تقرير المعنى وتأكيد في النفس .

٦- التذييل : (تعقيب علي ما سبق بجملة تجري مجري المثل) .

- مثال :- (عاقبته علي إهماله ، وهل يعاقب إلا المهمل ؟) .

الجملة الثانية تجري مجري المثل - وهي تؤكد معنى الجملة السابقة .

٧- الاحتباس : (أن يأتي في الكلام يوهم منه خلاف المقصود فيدفع هذا الوهم كما في وصف المتنبى لممدوحة) .

فيقول :- اشد من الرياح الهوج بطشا وأرعى في الندى منها هبوبا

فلو اقتصر على الشطر الأول لوصف بشده البطش ولا لطف فيه فزال هذا لا وهم بالشطر الثاني .

فالاحتباس :- أن المتكلم يأتي فيشعر أن هذا المعنى يدخل عليه اللوم بسببه ، فعندما يفتن ذلك يأتي بما يخلصه منه .

٨- التكرار : (تكرار الشطر الأول البيتين) . رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال

رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب

لتوكيد المعنى المفهوم من البيت السابق واستعماله المخاطب لقبوله .

بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الاسم أو الفعل .

٩- الإيجاز : (نوعان)

بالحذف .

أ- إيجاز القصر : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل بالإبانة والإفصاح .

ب- وأشهر نوعاه الإيجاز بالحذف كحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع وجود قرينه تدل على المحذوف

وأشهر مواضع الحذف :-

١- حذف المبتدأ (إذا كان الكلام مبدوءاً بنكرة) :-

كـ مثال (١) :- (صبر جميل أمام المحن)

حذف المبتدأ وتقديره (صبري أو هذا أو هو) .

كـ مثال (٢) :- (قول الصادق في الشهادة) .

حذف المبتدأ وتقديره (قلبي أو هذا أو هو) .

٢- حذف الفعل و الفاعل (في أسلوب الأغراء والتحذير) :-

كـ مثال (١) :- (العلم النافع ، أيها الطلاب .) أو الصدق الصدق فهو طريق الجنة .

حذف الفعل (الزم) والفاعل المستتر المقدر بـ (أنت)

وتقدير الجملة (الزم العلم النافع) وهو أسلوب إغراء

٣- حذف المضاف :-

- ﴿ مثال (١) :- ﴾ (اسأل الفصل عن المدرس)
حذف المضاف وتقديره (طلاب) / أي (اسأل طلاب الفصل عن المدرس)
﴿ مثال (٢) :- ﴾ (ابغ في حياتك الرشاد أمستقيم) .
حذف المضاف وتقديره (طريق) / أي (ابغ في حياتك طريق الرشاد المستقيم) .

٤- حذف المفعول به :-

- ﴿ مثال (١) :- ﴾ (اكرم لك حباً اكثر مما اظهر)
حذف المفعول به وهو الضمير في (اظهره) .
﴿ مثال (٢) :- ﴾ (أعطى محمد فشكر) .
حذف المفعول به الثاني وتقديره (جائزة - مالا -) .
٥- حذف أداة النداء : محمد ماشيء توهم سلوة لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
٦- حذف النون مثل : فإن تك عامر أثرت وطابت فما أثرة أبوك و ما أطابا
﴿ دواعي الإيجاز :- ﴾ الاختصار وتسهيل الحفظ وتقريب الفهم وإخفاء الأمر .
﴿ قد يكون الغرض من الحذف :- ﴾
١- تحقير المحذوف . ٢- للعلم به . ٣- للشمول والعموم .
ويحدد تلك الأغراض سياق الجملة .

الوجدان العاطفة

﴿ لابد في التجربة الشعرية الجيدة من شرط أساسي يتحقق وهو الصدق الفني أو الصدق الشعوري أو ما تسمية بالوجدان أو العاطفة أو العاطفة وهو اتفعال الشاعر بتجربته واستغراقه فيها وتعبيره عما يمانية ويحس به في نفسه بلا زيف أو مبالغه ونقله إحساسه ومعاناته إلى القارئ أو السامع بأمانه ، وبغير الصدق الفني أو الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً .

﴿ تأمل قول البارودي في منفاه بجزيرة سنرنديب :-

- أبيت في غربة لا النفس راضية .: بها ولا الملتقي من شيعتي كذب
فلا رفيق تسر النفس طلعتـه .: ولا صديق يري ما بي فيكتنب
ومن عجائب ما لا قيت من زمـني .: أنى منيت بخطب أمره عجب
﴿ تري العاطفة المسيطرة عليه هي عاطفة الأسي والحزن ، والإحساس بمرارة الظلم
﴿ تأمل قول الشاعر مخاطباً أمته :-

- أمتى أنى أري مستقبلا .: مشرق الوجه عظيم الموكب
﴿ تري الشعور السائد في الأبيات هو الأمل والتفاؤل ، والنظرة بعين الرضا إلى المستقبل .

هم وتأمل قول أبي العلاء المعري :-

غير مجد في ملتي واعتقادي .: نوح باك ، ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النعي إذا قيـس .: بصوت البشير في كل ناد

تري الشعور السائد هو التشاؤم ، والاستسلام لليأس ، والنظرة إلى الدنيا من خلال منظر أسود
هم وقول الشاعر :-

تذكرت أوطاني فهاج بي الأسـي .: واسلبت دمعاً كالعقيق على نحري
تجده يفعل شوقاً وحنيناً لوطنه ، ممزوجاً بأسـي ولوعه لبعده عنه .

هم وقول أبي القاسم الشابي :-

سأعيش رغم الداء والأعداء .: كالنسر فوق السماء
تجد العاطفة المسيطرة عليه هي الشعور بالتحدي ، والعزم والإصرار والتصميم .

هم وقول الشاعر :-

حملت انفاً يراه الناس كلهـم .: من ألف ميل عياناً لا بمنظار
تجد العاطفة تتمثل في التهكم والسخرية .

سؤال (١) ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر وما أثرها في معجم ألفاظه ؟

سؤال (٢) للجو النفسي المسيطر على الشاعر أثر في العاطفة وضح ذلك

الواجب

أقرأ ثم أجب :-

قال شوقي داعياً إلى الوحدة بين عنصرى الأمة :-

عيد المسيح وعيد أحمد أقبـلاً .: يتباريان وضاعة وجمـالاً
ميلاد إحسان و هجرة سوؤد .: قد غيرا وجه البسيطة حالاً
قم للهلال قيام محتفل به .: أثنى وبالع في الثناء وغالـي

١- ماذا أفاد عطف (عيد أحمد) على (عيد المسيح) ؟

٢- عين في البيت الثاني صورة خيالية وشرحها وبين أثرها في المعنى .

٣- (قم للهلال) أسلوب إنشائي . ما نوعه ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

أقرأ ثم أجب :-

سأحمل روحي على راحتـي .: وألقي بها في مهاوى الردى
فأما حياة تسـر الصديق .: وإما ممات يغـيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان .: ورود المنايا ونيل المنـي

١- ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

٢- عين في الأبيات : بديعاً وبين نوعه ، إطناباً وبين وسيلته .

📁 أقرأ ثم أجب :-

- حباي الله حبا لست أوصده .: في وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا
والحب عندي إيمان أبرئله .: مما يشين صفاء الحب أو يصم
والحب للناس كل الناس معتقدي .: كأنما بين قلبي والورى رحم
١- عبر عن فكرة الأبيات بإيجاز .

٢- في البيت الأول صورة بيانية ومحسن بديعي . اذكرهما وبين جمال كل منهما .

📁 قال محمد بن سليمان التلمساني :-

- لا تخف ما فعلت بك الأشواق .: و اشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى عينك من شكوت له الهوى .: في حمله ، فالعاشقون رفـاق
لا تجزعن فلست أول مغـرم .: فتكت به الوجنات والأحـداق
واصبر على هجر الحبيب فربما .: عاد الوصال وللهى أخـلاق

١- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة ، مبيناً العاطفة المسيطرة على الشاعر .

٢- اختر الصورة إلى أعجبتك ، ووضحها . وبين سر جمالها .

٣- أيها أجمل : " فتكت به الوجنات والأحداق " أم " فتكت الوجنات الأحداق به " ؟ ولماذا ؟

📁 قالت جلييلة رضا :-

- صعب على أقول كان .: وأنت نبـع العاطفات
أأقول كان ؟ وكيف كنت .: وأنت لـي ماضى وآت
أنا لا أحسك قد مضيت .: ولا أراك سوى حياتي
صعب على أخط اسمك .: في سجل الذكريات

١- اشرح الأبيات بأسلوبك ، مبيناً العاطفة المسيطرة على الشاعرة .

٢- استخرج من الأبيات :-

أ- لوناً بديعياً ، وبين أثره .

ب - لوناً خيالياً ، وبين قيمته الفنية .

جـ أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه ، وغرضه .

٣- " لا أراك سوى حياتي " . ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

📁 قال محمد بن سليمان التلمساني :-

- عجزي عن التعبير ليس جنابة .: أغلي الحديث إذا منعت لسانـي
يا بؤرة الضوء الندية حاولـي .: لو مرة أن تسكني شريانـي
أرجوك لا تتمهلي وتأملـي .: كي ترقبي من داخلي بركانـي
كل الذي أخشاه في دنيا الهوى .: هو أن قلبك مرة ينسانـي

١- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .

٢- استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى في البيت الثالث ، وبين سر جماله .

- ٣- " أن تسكني شرياني " . ما نوع هذه الصورة ؟ وما أثرها في المعنى ؟
٤- لماذا كان التعبير بالفعل " تكسني " أجمل من التعبير بالفعل " تدخلني " ؟

📁 قال نزار قباني :-

قولي (أحبك) كي تزيد وسامتي
فبغير حبك لا أكون جميلاً
قولي (أحبك) كي تصير أصابعي
ذهباً ... وتصبح جبهتي قنديلاً
قولي (أحبك) ، كي يتم تحولي
فأصير قمحاً... أو أصير نخيلاً
الآن قوليهما ولا تترددني
بعض الهوى لا يقبل التأجيل

- ١- هل تعجبك السطر الشعرية السابقة ؟ ولماذا ؟
٢- الحب الصادق يغير حياة المرء وضح من خلال التصوير في السطرين الثالث والرابع .
٣- ما الغرض من الأمر في الأسطر الشعرية السابقة ؟

📁 قال طاهر أبو فاشا في الحب الإلهي :-

أحبك حبين : حب الهوى : . : . : وحباً لأتاك أهـل لـذاك
فأما الذي هو حب الهوى : . : . : فذكر شغلت به عن سواك
وأما الذي أنـت أهـل له : . : . : فكشفك لي الحجب حتى أراك
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لـبي : . : . : ولكن لك الحمد في ذا وذاك

- ١- شارك الشاعر حبه لله بجملة من إحساسك .
٢- تكررت كلمة " حب " في البيتين الأول والثاني . فما دلالة ذلك ؟
٣- استخرج من الأبيات :- ١- تفصيلاً بعد إجمال ، مبيناً فائدته .
٢- أسلوب قصر ، وبين نوعه

📁 قال حافظ :-

أيها الطفل لا تخف عنت الدهر : . : . : ولا اخش عاد يأت الليالي
قيض الله للضيف نفوساً : . : . : تعشق البر من ذوات الخجال
فاصنعوا البر منعمين وجودوا : . : . : أيها القادرون قبل السـؤال

(ذوات الحجال) : النساء .

- ١- في البيت الأول صورة بيانية عينها ، وشرحها .
٢- ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟
٣- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ وما غرض البلاغي منه ؟

📁 أقرأ ثم أجب :-

قال ابراهيم ناجي داعياً إلى البذل والتضحية من أجل مصر :-

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصر .: فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها .: وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا

نبث بها روح الحياة قويمة .: ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

١- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

٢- ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟

٣- أستخرج من الأبيات صورة بلاغية ووضحها ، ثم أذكر قيمتها الفنية ؟

📁 أقرأ ثم أجب :-

قال أمير الشعراء أحمد شوقي:-

أحبك مصر من أعماق قلبي .: وحبك في صميم القلب نـام

سيجمعني بك التاريخ يوماً .: وإذا ظهر الكرام على اللئام

لأجلك رحت بالدنيا شقيماً .: أصد الوجه والدنيا أمامي

وهبتك - غير هياب - يراعها .: أشد على العدو من الحسام

(أصد الوجه) : أصرفه عما يسعدني . (براعا) : قلماً .

(الحسام) : السيف .

١- بم يوحى قوله : (من أعماق قلبي) ؟ وماذا أفاد قوله : (غير هياب) ؟

٢- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

٣- عين في البيت الأول لوناً بيانياً ، ووضحه ، ثم بين أثره في المعنى